

# PAPEL SECUNDARIO

*Para que los estudiantes tengamos el rol protagónico*

Papel  
Secundario  
Año II - N° 5  
12 de Marzo 2012



**Macri nos quiere poner el candado...**

## **¡NO AL CIERRE DE CURSOS!**

**¡Defendamos la educación pública, estatal y gratuita!**

**IZQUIERDA  
SOCIALISTA**

**+ independientes  
FRENTE DE IZQUIERDA**

[www.izquierdasocialista.org.ar](http://www.izquierdasocialista.org.ar) // [papelsecundario@hotmail.com](mailto:papelsecundario@hotmail.com) // [www.uit-ci.org](http://www.uit-ci.org)

La semana pasada (la primera de clases), cuando apareció el cuarto número de "Papel Secundario" (el primero del año), muchos compañeros nos hicieron esa pregunta. "Papel Secundario" es un boletín que hacemos un grupo de estudiantes. Algunos somos militantes de Izquierda Socialista. Otros no. Desde hace tiempo estamos preocupados por la situación de nuestros colegios. Techos que se caen o aulas sin gas, calefacción o electricidad. Viandas que siguen viniendo en mal estado y becas que se cobran después del periodo en que las necesitamos. Esos son algunos de los problemas que vemos y nos preocupan.

Nos juntamos con la convicción de que estos no son hechos aislados. Sino que es una situación que vive todo el Sistema Educativo del país. Tampoco es producto de la desidia. Es que mientras Cristina anuncia crecimiento económico y recaudaciones fiscales récord, los problemas de la Educación siguen sin solución. Y en la Ciudad a Macri no se le ocurre mejor idea que cerrar más de 200 cursos.

Un modelo educativo que impone bajos salarios a los docentes y malas condiciones de cursada es un modelo que se orienta a destruir la Educación Estatal, Pública, Laica y Gratuita. Para peor, en la ciudad más de 15% del Presupuesto Educativo se lo llevan los colegios privados. ¡Es un modelo privatizador!

El "Estudiantazo" de 2010, con más de 40 colegios tomados, clases públicas, cortes de calle y grandes movilizaciones fue un llamado de atención. Desde el movimiento estudiantil pusimos en la mesa de las discusiones el modelo educativo. Dijimos al gobierno nacional y de la Ciudad: ¡Basta! ¡Que se solucionen los problemas de nuestros colegios! Y triunfamos. Comenzamos a obtener las primeras respuestas a nuestros

reclamos. ¡Plata hay! La experiencia del "Estudiantazo" nos marcó a fuego. Nos dimos cuenta que "en la organización está la fuerza". Que es necesario que los estudiantes salgamos a las calles a defender la Educación Pública. Que debemos hacerlo unidos, respetando la democracia estudiantil en las asambleas, organizando a nuestro centro de estudiantes y nuestros cuerpos de delegados, además de crear instancias de coordinación entre colegios.

En la lucha encontramos aliados muy importantes. Como los trabajadores. Empezando por los docentes, que hoy pelean por su salario y contra el cierre de cursos. Nuestros padres, que son trabajadores también. Para quienes la diferencia entre la existencia de una Educación Gratuita o su desaparición, es la diferencia entre que nos puedan mandar al colegio o no.

El Boletín, "Papel Secundario", es el primer paso para comenzar a organizarnos. Para pelear por una nueva dirección en el movimiento estudiantil secundario. Que aliente la movilización para sostener las conquistas y obtener nuevas. Poner en pie una organización que pelee

contra el modelo educativo privatizador del gobierno. Por una Educación al servicio de los trabajadores y el pueblo. Pero como no sólo de lucha vivimos, aquí, en el Boletín también nos dejamos un espacio para expresar opiniones sobre otros temas. Música, pintura, teatro, películas, deportes y más. Esta vez le tocó a "The Wall", el disco de Pink Floyd que es también una película de Alan Parker, que justo viene a (re)presentar en River unos de los miembros de la banda, Roger Waters. Una crítica al sistema educativo que se transformó en una crítica a todas las injusticias de la sociedad.

Bueno, por ahí anda Papel Secundario.

## ¿QUÉ ES PAPEL SECUNDARIO?

Te invitamos a leer el quinto número de "Papel Secundario". Si te gusta o querés hacernos llegar alguna opinión te invitamos a ser parte de nuestras actividades y de nuestras reuniones. También a escribir en estas páginas.

**Comunicate con nosotros a [papelsecundario@hotmail.com](mailto:papelsecundario@hotmail.com)**

**Denunciá: cómo está tu colegio, mandanos el video.** 

**¡FUERA TBA!**

**¡JUSTICIA X LAS VICTIMAS!**

El Cuerpo de Delegados de la Unión Ferroviaria de la línea Sarmiento lanzó un Petitorio como parte de una campaña nacional por justicia por los muertos y heridos en la masacre de Once y por la reestatización de todo el sistema ferroviario argentino bajo control de los trabajadores y usuarios. Firmalo y hazlo firmar en tu curso! Pediselo a los compañeros de Papel Secundario.

**Unión Ferroviaria**  
Cuerpo de Delegados - Comisión de Reclamos  
Página web: [www.scyferroviario.com.ar](http://www.scyferroviario.com.ar)  
Domicilio: Vignes 1502 - Haedo

Los abajo firmantes, con profundo dolor ante tantas muertes y heridos que enluta a los trabajadores y al pueblo, reclamamos:

**Petitorio Nacional**  
Comisión Investigadora independiente.

- 1) Castigo a los verdaderos responsables.
- 2) Que se vaya TBA
- 3) Reestatización de los trenes bajo control, gestión y administración de sus trabajadores y usuarios.

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA	DNI	ORGANIZACION

# ¿Por qué luchan los docentes?

Comenzaron las clases y a poco de andar empezaron los paros docentes. Papel Secundario entrevistó a **Jorge Adaro**, Secretario Gremial del sindicato docente ADEMYS, para que nos cuente por qué luchan. Cristina Kirchner dice que "los docentes trabajan cuatro horas" y tienen "tres meses de vacaciones". ¿Es cierto? Macri cerró cursos. ¿Por qué?

**PS - ¿Por qué hicieron paro el martes 6 de marzo?**



**Jorge Adaro** - Bueno, empezamos a contar por qué llegamos al paro. Antes de iniciar las clases varios gremios de la Ciudad habían acordado con Macri el monto del salario para este año. Pero ese acuerdo produjo un gran malestar en la mayoría

de los docentes, porque no cumplía con sus necesidades económicas. A eso se sumaron los dichos de la Presidenta, que potenciaron el descontento en todos los docentes del país. Entonces, el martes 6 hicimos paro, que surgió principalmente por un reclamo salarial. Por primera vez, después de más de 20 años, se convocó a un paro NACIONAL.

**PS - ¿Cómo tomaron los dichos de la Presidenta sobre el trabajo de los docentes?**

**JA** - La Presidenta tomó un viejo concepto, muy antiguo, acerca de lo que era un docente. Quiso igualar la situación de las maestras que en tiempos anteriores cobraban un sueldo mínimo y trabajaban 4 horas. Aquel sueldo no era el ingreso "fuerte" de la casa. Se enseñaba más que nada por una cuestión de vocación. Pero hoy los y las docentes, en su gran mayoría, dependen de su sueldo para vivir. Pero el sueldo no llega ni a la mitad de lo que vale la canasta básica. Con estos dichos la Presidenta terminó dando argumentos a las posiciones más de derecha e intentó poner a la población en contra de nuestro reclamo.

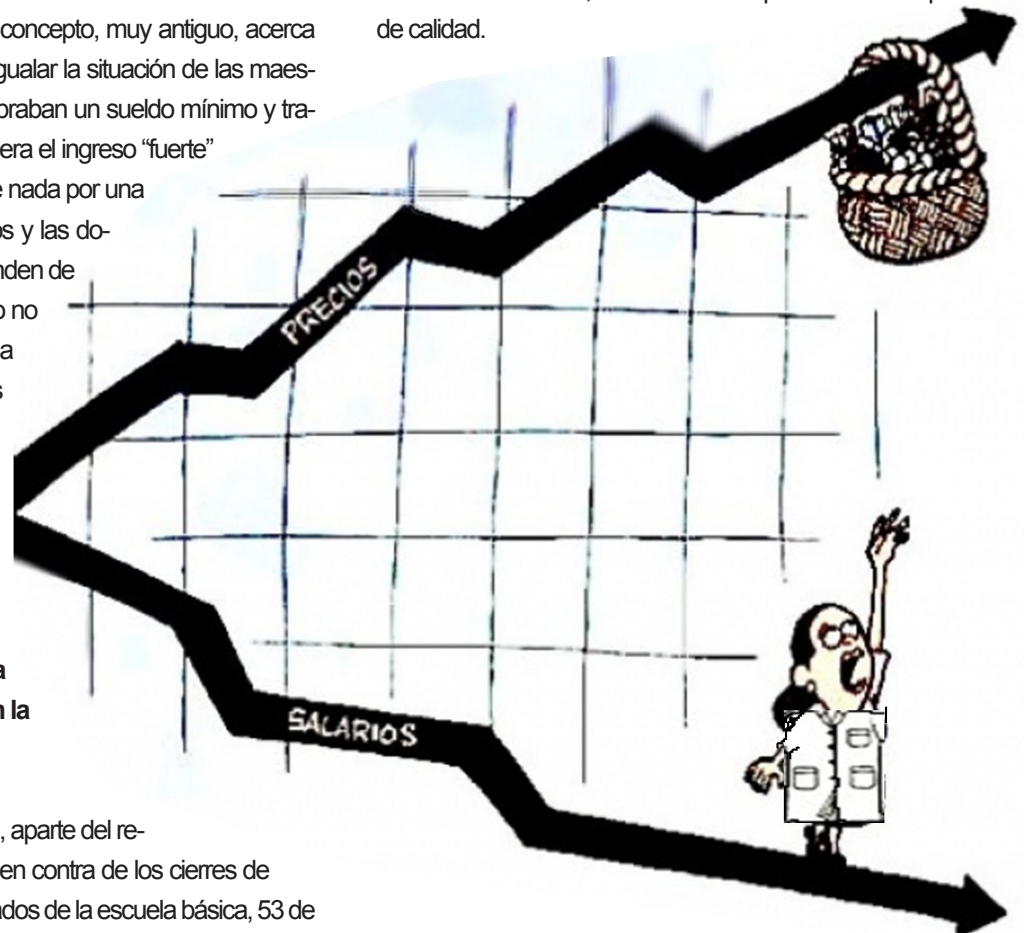
**PS - Además del salario, ¿había algún otro reclamo particular en la Ciudad de Buenos Aires?**

**JA** - En la ciudad de Buenos Aires, aparte del reclamo salarial, estamos luchando en contra de los cierres de cursos. Macri quiere cerrar 143 grados de la escuela básica, 53 de

la media y 25 de técnicas, argumentando que hay deserción escolar producto del mal desempeño de los docentes. Para nosotros no es así. La deserción escolar y las condiciones en que se encuentran las escuelas son a causa de la falta de inversión que hay en la educación pública. El presupuesto educativo para escuelas públicas disminuye cada año y, en contraposición, la educación privada recibe cada vez más dinero por parte del estado.

**PS - ¿Qué proponen los docentes a los estudiantes en esta pelea?**

**JA** - Creo que el cierre de cursos y la política educativa del macrismo son cuestiones que afectan directamente a los docentes y también a los estudiantes. La única forma de frenarlo es luchando juntos. Tanto docentes como estudiantes debemos evitar los cierres de cursos y unir nuestros reclamos que surgen por falta de presupuesto, como escasez de viandas, falta de becas y déficit edilicios. En definitiva, debemos luchar por una escuela pública de calidad.



Hacia el 24  
de Marzo

# La lucha de los secundarios en la dictadura

En el marco de las actividades de campaña hacia el 36° aniversario del Golpe de Estado, entrevistamos a Manuel Osvaldo. Él fue militante secundario durante la dictadura y hoy es testigo de juicios por delitos de lesa humanidad contra los militares genocidas. Esto nos dijo.



**PS - ¿Cómo empezaste a militar? ¿En qué organización?**

**Manuel -** Empecé en el año 1973. Veníamos de una situación de mucha injusticia y persecución. Después de irse la dictadura de Lanusse se planteaba la posibilidad de grandes cambios. Yo quería ser parte del cambio, y estaba muy entusiasmado.

Era estudiante secundario y cursaba en el colegio Hipólito Vieytes. Ahí conocí al "Glorioso" PST (el Partido Socialista de los Trabajadores), donde empecé a militar.

**PS - ¿Qué actividades hacían en su militancia?**

**Manuel -** Yo militaba en la Juventud Socialista de Avanzada, en secundarios. Era delegado de mi curso y el objetivo que teníamos era extender la organización estudiantil por medio de las coordinadoras zonales. Organizábamos reuniones zonales en Flores, Caballito y parte de Lugano. Desarrollamos tanto la coordinación que se sumaron muchos colegios de Lugano, por lo que organizamos dos zonales para trabajar mejor. Yo quedé en Flores y Caballito. Los secundarios peléabamos por el boleto estudiantil y la situación de los colegios. También, ayudábamos con la lucha de los trabajadores, con fondos de lucha y difundiendo los conflictos.

**PS - ¿Dónde estabas cuándo fue el golpe? ¿Qué pensaste que podía pasar?**

**Manuel -** Yo estaba militando en el partido con los secundarios, dándoles una mano. En ese momento pensé que se venía una situación muy difícil. Ya desde unos meses antes caracterizábamos la posibilidad del golpe, ya que había, por un lado, un gran ascenso de los trabajadores y, por otro, una derechización creciente por parte del gobierno.

**PS - ¿Qué experiencias viviste durante el golpe?**

**Manuel -** En Octubre de 1977 fui secuestrado y estuve en el campo clandestino de detención "El Atlético", que quedaba en Paseo Colon 1200, donde hoy está la bajada de la autopista.

**PS - Vos fuiste testigo en una causa por crímenes de lesa humanidad contra militares. ¿Cómo terminó el juicio?**

**Manuel -** Fui testigo en la causa "ABO" (Atlético, Banco, Olimpo), que eran tres centros clandestinos de detención. Después de tantos años de lucha por los Derechos Humanos que se esté juzgando a militares es un paso adelante. Lamentablemente, en el juicio, de los 17 imputados, le dieron a 13 cadena perpetua, a 3 les dieron 10 años (entre ellos a Guglielminetti) y a uno lo absolvieron. ¡Una vergüenza! Porque muchos testigos debemos ir una y otra vez a declarar lo que vivimos estando detenidos-desaparecidos, y encima el resultado es que hay muchos genocidas que terminan con condenas menores o absueltos.

**PS - ¿Qué opinas de la política de DDHH del gobierno?**

**Manuel -** Creo que es parte del doble discurso. Como te decía, que se hagan los juicios es un gran avance. Pero fue fruto de años de lucha del movimiento de DD.HH., acompañados por organizaciones sociales y partidos de izquierda. No recuerdo que los Kirchner o el PJ marcharan junto a nosotros todos estos años. Creo que ellos usan a los DD.HH. y a muchas de sus organizaciones. Se hace mucha publicidad de los juicios, pero no se dice que muchos de ellos se repiten para el mismo genocida. No se unifican las causas. Así muchísimos milicos están muriendo sin condena. Por eso vamos a seguir la lucha, como este sábado 24, que vamos a volver a marcha con el "Encuentro Memoria, Verdad y Justicia".



## Vení a la marcha del 24/3 con el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia

**A 36 años del Golpe**

**¡CÁRCEL YA A TODOS LOS GENOCIDAS!**

**INMEDIATA APERTURA DE TODOS LOS ARCHIVOS  
DE LA DICTADURA**

**NO A LA IMPUNIDAD DE AYER Y DE HOY**





## Derribando muros

Unas 200 mil personas van a ir en los próximos días al Estadio de River para ver la (re)representación que el músico Roger Waters realizará de un disco recién editado... hace 33 años. Nueve estadios estadios repletos presenciarán The Wall, la obra cumbre de Pink Floyd.

### ¿Qué es The Wall (El Muro)?

The Wall fue el onceavo disco de estudio de Pink Floyd, el punto más alto de su carrera, y el principio del fin de la formación más duradera de la banda (Waters-Gilmour-Wright-Mason). Roger, que en Animals (disco anterior inspirado en el libro Rebelión en la Granja) ya había tomado la posta de las letras y también de la composición. Tira al resto de la banda 90 minutos de demo para que aporten algo. El resultado fue una de las mejores grabaciones de la historia, de principio a fin, y siguiendo de tema a tema una historia de una profundidad increíble. Se trataba de una trama que merecía una película, y así fue nomás. En 1982 se estrenó dirigida por Alan Parker, y terminó por consagrar a The Wall como una de las obras de arte más populares y relevantes del siglo XX.

### Pero The Wall, el Muro, qué es?

A Roger se le ocurrió la idea de levantar un muro durante los shows de la banda después de escupir a un fan que se había subido al escenario en un recital en 1977. Sin embargo, claramente la idea tomó mucho más vuelo. Pink, el protagonista de la historia que cuenta The Wall, termina siendo una especie de estrella de Rock medio nazi. Si, como el Micky Vanilla de Capusotto pero en serio, convocando a matar gente y no haciendo pop para divertirse.

**Ok, y el Muro?** En la película, y en las presentaciones en vivo, vemos como en los primeros temas el muro va construyéndose de a poco, hasta el protagonista quedar completamente aislado de su exterior, y como luego termina siendo obligado a "ser expuesto delante de sus pares" y volver a donde empezó, afuera del muro. En el medio van cruzados elementos de la propia historia de Waters, con otras que referencia a la de Syd Barret, el fundador de Floyd, que como definió una vez Gilmour – el guitarrista/cantante que lo reemplazó- "tomó LCD por todos nosotros".

### Esa es la trama, pero el Muro qué es?

¿Qué es lo que genera ese aislamiento, esa enfermedad, esa incapacidad de estar colectivamente? No hay acá una única respuesta, ni seguramente hablaba de lo mismo Waters en 1979 que ahora. En el original podríamos decir que el muro es el tener que afrontar la pérdida de un ser cercano; la relación que impone una madre sobreprotectora; es el "control de pensamiento" que ejerce la escuela; son las relaciones que genera como artista, en lo comercial, con sus representantes, groupies, etcétera. Pero claramente esto puede ser pensado mucho más en profundidad, en cómo se generan las relaciones entre las personas día a día en la sociedad en que vivimos.

No es casual que hoy en día, cuando en todo el mundo hay una enorme crisis, el muro de los recitales de Waters diga "capitalismo" escrito con la tipografía de Coca-Cola. Ni que el tema que hacía referencia a la madre, ahora sea ligado más a la idea de los gobiernos que quieren vigilar y controlar todo. El muro es también hoy el muro que encierra y mata a los Palestinos en medio oriente, causa con la Waters fue una y mil veces solidario; o la enorme cantidad de recursos que se gastan en guerras mientras hay quienes mueren de hambre o no tienen techo.

Claramente, uno no puede coincidir en todo lo que Waters dice. Pero si vemos en esta obra una perfecta invitación a repensar un montón de cosas, a sentirnos incómodos con la forma en que vivimos y nos relacionamos, con la forma en que todo funciona, y con la injusticia que debe ser, de una vez por todas, derribada y tirada abajo para empezar todo nuevamente pero de una forma mucho más humana, sin muros que nos separen.



# ACTIVIDADES



## CICLO DE CINE

TODOS LOS VIERNES 19HS  
H. YRI GOYEN 1115

viernes 16 - 19hs

THE WALL

Panelista: *Juliana García*  
(luchadora por los DDHH,  
miembro de Abuelas de Plaza  
de Mayo, recientemente  
encontró a su hermana  
apropiada)

Sabado 17 -17hs H- Irigoyen 1115  
Charla A 36 Años del Golpe  
Los Derechos Humanos  
Ayer y Hoy

## Batucada de murga

Sábado 17 a las 14 hs.  
H. Irigoyen 1115



Torneo de PES (PlayStation)  
Sábado 17 a las 20 hs. en HY 1115



**PAPEL SECUNDARIO**

[papelsecundario@hotmail.com](mailto:papelsecundario@hotmail.com)

[www.izquierdasocialista.org.ar](http://www.izquierdasocialista.org.ar) // [www.uit-ci.org](http://www.uit-ci.org)

**IZQUIERDA  
SOCIALISTA  
+ independientes**